 **Pressmeddelande 15.9.2023**

**Flyttfåglar**

**På fredagen den 22.9 kl. 19, Vasa stadshus**

**På lördagen den 23.9 kl. 15 Schaumansalen, Jakobstad**

Vasa stadsorkester

dir. **Anna-Maria Helsing**
sol. **Lilli** **Maijala**, altviolin
sol. **Christoffer Sundqvist**, klarinett

**Jean Sibelius (1865–1957):**

Scen med tranor op. 44/2 (1903/1906)

**Max Bruch (1838–1920):**

Dubbelkonsert för klarinett och altviolin i e-moll op. 88 (1911)

 1. Andante con moto

 2. Allegro moderato

 3. Allegro molto

**Boris Pigovat (1953–):**

 Jewish Wedding (2008)

**Max Bruch:**

 Romanze op. 85 (1911)

**Einojuhani Rautavaara (1928–2016):**

 Cantus Arcticus, ”Konsert för fåglar och orkester” op. 61 (1972)

 1. Neva

 2. Melankolia

 3. Joutsenet muuttavat

**Jean Sibelius: Scen med tranor**

Jean Sibelius fru Ainos bröder var framträdande namn i Finlands kulturliv under tidigt 1900-tal. Av de fyra bröderna var Armas Järnefelt en uppskattad dirigent och kompositör, Arvid Järnefelt igen en mångsidig författare och tidningsman, vars pjäsframföranden var märkeshändelser. Till premiären av pjäsen Döden i december 1903 begärde Arvid musik av Finlands ledande kompositör dvs. sin svåger Sibelius, som också komponerade sex nummer till det prisade verket. Sibelius såg emellertid mer potential i de enskilda numren än som enbart scenmusik och han bearbetade under de följande åren pjäsens musik till separata nummer. Av dessa blev Valse triste mycket populär och var en bidragande orsak till att Sibelius nådde internationellt anseende.

Bearbetningen av *Scen med tranor* skedde år 1906 och Sibelius uruppförde den nya versionen i december samma år då han gästade Vasa orkesterförening som dirigent*.* I Scen med tranor förenar Sibelius två av scenmusikens nummer, Elsas sång och Andante som skildrar en tranflock. Även om pjäsen i enlighet med sitt namn behandlade döden, är stämningen i de här numren lättare. Elsas sång skildrar pjäsens huvudpersons, den föräldralöse pojken Paavalis älskade. Under Andante för tranflocken i pjäsen ett barn till paret. Samtidigt hör Paavali sin döda mor i fåglarnas rop. Sibelius som ofta fick sin inspiration från fåglar – speciellt tranor och svanar – njöt säkert av att få komponera tranornas rop, och Scen med tranor är nuförtiden ett mycket populärt separat nummer vid konserter.

**Bruch: Dubbelkonsert för klarinett och altviolin op. 88 och Romans op. 85**

Max Bruch (1838-1920), som var fem år yngre än Johannes Brahms, är numera kanske mest känd för sitt celloverk Kol nidrei opus 47, som är baserat på hebreiska melodier, trots att han komponerade en omfattande produktion och innehade betydande tjänster i Tyskland och Storbritannien både som lärare i komposition och som dirigent. Han hörde till Brahms vänkrets och följde också i sin musik en stil som stöder sig på Brahms tradition. I slutskedet av sin yrkeskarriär var han i närmare tjugo år professor i komposition vid Berlins musikakademi, som Joseph Joachim grundat.

Den här konsertens två verk, dubbelkonsert för klarinett och altviolin op. 88 och Romans op. 85, är båda från år 1911, då kompositören redan i mogen ålder just hade blivit pensionerad från Berlins musikakademi. Folkmusik från olika länder var ofta en inspirationskälla för Bruch och så även i det här verket, där den inledande satsens huvudmelodi säkert känns igen av många som den svenska folkmelodin Ack Värmeland, du sköna. Samma melodi kan höras också i de följande satserna, även om den är mer inbäddad. Bruch verkar ha varit särskilt förtjust i svenska folkmelodier, eftersom han utifrån dem komponerade ett flertal verk och till hans verkförteckning hör till och med ett oratorium om den svenska erövrarkungen Gustav II Adolf. Kungliga Musikaliska Akademien i Sverige utsåg också Bruch till hedersmedlem år 1903.

I den behagliga gungningen i konsertens andra sats och i tredje satsens melodier med brutna ackord lyser naturligtvis influenserna av sen Brahms igenom, han skrev ju då sina betydande kammarmusikverk för klarinett. Konserten har komponerats för och tillägnats Bruchs son klarinettisten Max Felix Bruch med en lovande karriär och violinisten Willy Hess, som har varit påfallande skicklig också som altviolinist. Duon uruppförde verket i början av år 1912 i Wilhelmshaven i norra Tyskland.

I Bruchs opusnumrering kommer lite före konserten verket Romans för altviolin, vilket avvikande från konserten är tillägnat den franska altviolinisten Maurice Vieux, även om den ovan nämnda Willy Hess var den första som framförde verket våren 1911. Orkestern är något mindre än i dubbelkonserten, men greppet är lika romantiskt och retrospektivt. Det känns också som om de här verken är den sista sucken för den traditionella tyska musikestetiken baserad på Brahms innan världen glider in i ett världskrig och oåterkalleliga förändringar såväl i samhället som i konsten.

**Boris Pigovat: Jewish Wedding**

Boris Pigovat (1953-), som kommer från Odessa på Svarta havets strand, studerade vid Gneiss-musikakademin i Moskva och flyttade i slutet av 1970-talet till sovjetrepubliken Tadjikistan, därifrån han emigrerade till Israel år 1990. Han komponerar ofta verk som baserar sig på judiska teman och judisk folkmusik och hans orkesterkompositioner har framförts av bland andra Israels, Nya Zeelands och Pittsburghs symfoniorkestrar. Jewish Wedding skildrar humoristiskt och ställvis också vemodigt en judisk bröllopsfest, även om det av drivet i verket att döma är mest roligt på det här bröllopet. Verket fick sin början när Pigovat år 2001 blev bekant med klezmer-klarinettens kung Giora Feidman och dennes musik. Verkets första version komponerade Pigovat emellertid för basun och blåsorkester med namnet Tzfat år 2002. Några år senare hörde också Feidman verket och begärde en version av det för klarinett och stråkar. Samtidigt föreslog just Feidman att verket skulle få det nya namnet Jewish Wedding. Den något bearbetade nya versionen tillkom år 2008, och sedan dess har Feidman framfört verket tiotals gånger runtom i Europa, och versioner av Jewish Wedding som arrangerats för olika instrument har nått en anmärkningsvärd popularitet också i händerna på andra instrumentvirtuoser. Verket är tillägnat Giora Feidman.

**Einojuhani Rautavaara: Cantus Arcticus (1972)**

Ingen mindre än Jean Sibelius valde Einojuhani Rautavaara (1928-2016) till stipendiat för den amerikanska Koussevitzky-stiftelsen år 1955 och de följande två åren studerade Rautavaara på Juilliard-musikhögskolan i New York. Rautavaara hade visserligen redan innan det här lyckats vinna en stor kompositionstävling i Förenta staterna med sitt nyklassiska bleckblåsverk A Requiem In Our Time (1953), en lyckträff för en ung kompositör som han själv senare beskrev verket. Efter att han återvänt från Förenta staterna avlade han sitt kompositionsdiplom vid Sibelius-Akademin och fortsatte sina studier i Schweiz med Wladimir Vogel, som var insatt i moderna kompositionstekniker, som lärare. De följande tio åren ända fram till slutet av 1960-talet var Rautavaaras estetik anmärkningsvärt modernistisk och han använde dodekafoni och serialism i flera av sina verk.

Fram till början av 1970-talet hade Rautavaara från de stilar han tidigare använt utvecklat ett fritonalt, klingande tonspråk. Han inledde en femårsperiod som statlig konstnärsprofessor år 1971 och följande år beställde Uleåborgs ganska nya universitet ett verk av Rautavaara till sin första promotion. Rautavaara inspirerades av naturen i norr och spelade in fågelljud på myrar i närheten av Uleåborg som utgångspunkt för sina verk. Verket *Cantus Arcticus* skapades, med underrubriken ”konsert för fåglar och orkester”. Med en ganska primitiv teknisk utrustning fick han till stånd det rika ljudband som spelas i verket, där fåglarna i norra Finland samtalar med orkestern. Ställvis härmar orkesterns blåsare fåglar, och en påminnelse om Rautavaaras avantgardeår finns i de aleatoriska avsnitten i verket där orkestern och dirigenten ges friheter. På verkets ljudband hörs bland annat sångsvanar, tranor och elektroniskt bearbetade berglärkor. Känner du igen några andra fågelarter?

Verket i tre satser är tillägnat president Urho Kekkonen, kanske delvis på grund av den kulturpolitiska förnyelse som denna intrigerade, vilket möjliggjorde Rautavaaras konstnärsprofessur. Som anvisning för framförandet av den första satsen har Rautavaara skrivit: ”Tänk på hösten och Tjajkovskij”. Cantus Arcticus anslående ymniga melodier och den nästan romantiska infallsvinkeln förebådar redan Rautavaaras framgångsrika orkesterverk med änglatema på 1990-talet.

*Presentationstexter: Panu Sivonen*

**Anna-Maria Helsing**

Kapellmästare Anna-Maria Helsing utexaminerades från Sibelius-Akademin år 2007 under ledning av Leif Segerstam och Atso Almila. Hon har utöver orkesterledning även avlagt examen i violinspel och violinundervisning. Helsing har lett alla de mest kända finländska orkestrarna så som Radions symfoniorkester, Tampere Filharmonia, Helsingfors stadsorkester och kammarorkestern Avanti. Hon har också bl.a. besökt de andra nordiska länderna, Estland och Tyskland samt dirigerat många operor i Finland och utomlands. Åren 2010–2013 verkade Helsing som chefsdirigent för symfoniorkestern Oulu Sinfonia.

**Lilli Maijala**

Lilli Maijala debuterade som solist i Oulu Sinfonia som 17-åring och har sedermera uppträtt som solist i de flesta finländska orkestrar, senast framför Helsingfors stadsorkester under ledning av Nathalie Stutzmann och som solist i Tampere Filharmonia under ledning av Santtu-Matias Rouvali.  Under den här säsongen får vi höra henne bl.a. som solist i Vasa stadsorkester och i Helsinki Seriös-serien med den nystartade Valo-kvartetten.  Viktiga kammarmusikpartner är dessutom bl.a. Anthony Marwood, Liza Ferschtman, Alasdair Beatson och Alexander Melnikov.

 Lilli fostrades till musiker i Uleåborg med grunderna i folkmusik, musikklasser och konservatorium och vidare inom Sibelius-Akademins ungdomsutbildning. Hon bedrev ambitiösa studier i Tyskland och kompletterade studierna på Skandinaviska halvön.  Numera bor hon i Amsterdam.

Lilli har spelat in P.H. Nordgrens dubbelkonsert på Alba Records och Vasks altviolinkonsert, båda under ledning av Juha Kangas och under medverkan av Olivier Thiery, Mellersta Österbottens kammarorkester och Tallinns kammarorkester.

Efter att under drygt ett årtionde ha skött ett lektorat för altviolinmusik vid Sibelius-Akademin börjar Lilli Maijala under hösten 2023 som professor i altviolinspel vid konsthögskolan i Zürich.

**Christoffer Sundqvist**

Christoffer Sundqvist är en av de bästa klarinettisterna i sin generation. Han är förutom en virtuos inom klassisk musik också en ambassadör för samtida nordisk musik. Många namnkunniga kompositörer såsom Esa-Pekka Salonen, Erkki-Sven Tüür, Aulis Sallinen, Sebastian Fagerlund, Olli Kortekangas och Jukka Linkola har skrivit konserter åt honom. Sundqvist har gästat alla de största finländska orkestrarna som solist.

Han har också arbetat bland annat med BBC:s symfoniorkester, Göteborgs symfoniorkester, Elbphilharmonia, Norrköpings symfoniorkester, Estlands nationella symfoniorkester, Luzerns symfoniorkester och Nordwestdeutschen Philharmonie. Samarbete med många ansedda dirigenter såsom Jukka-Pekka Saraste, Esa-Pekka Salonen, Klaus Mäkelä, Sakari Oramo, Anna-Maria Helsing och Hannu Lintu har det också blivit under karriären.

Sundqvists debuter under år 2022 var Nielsens konsert med Rotterdams symfoniorkester samt kammarmusikkonserter i Elbphilharmonia och Wigmore. Som aktiv kammarmusiker har han uppträtt bland annat i kammarmusikhuset i Kuhmo, kammarmusikhuset i West-Cork, Delft, Concertgebouw, på Vinterfest och Helsingfors festspel.

Sundqvist har också flitigt gjort inspelningar. Han har bland annat spelat in Sebastian Fagerlunds (Göteborgs symfoniker) Aulis Sallinens, Peter Eötvös och Carl Nielsens (Finlands radios symfoniorkester) klarinettkonserter på BIS och Alba Records. Båda inspelningarna har blivit uppmärksammade internationellt och fått Emma-priset. På inspelningen på Ondine Records kan man höra Sundqvist spela Erkki-Sven Tüürs klarinettkonsert och dubbelkonsert för violin och klarinett, framförd med Pekka Kuusisto och Finlands Radios symfoniorkester. Cpo Records igen ger snart ut Louis Spohrs fyra klarinettkonserter, där Sundqvist spelar med NDR Radiophilharmonie Hannover.

Efter vinsten i Crusell-klarinettävlingen år 2002 har Christopher Sundqvist varit soloklarinettist i Finlands Radios symfoniorkester sedan år 2005. Han är också lektor i klarinettspel vid Sibelius-Akademin.

Christoffer Sundqvist är född i Stockholm, men flyttade till Finland redan som 6-åring och inledde klarinettstudierna vid Jakobstads konservatorium under ledning av Bernhard Nylund. Han avlade diplomexamen vid Sibelius-Akademin för Anna-Maija Korsimaa och fortsatte sina studier vid musikakademin i Basel under ledning av François Benda. Andra viktiga lärare under hans karriär har varit Hans Rudolf Stalder, Guy Deplus och Charles Neidich och en grupp betydande kammarmusikvirtuoser.

**Konsertit syksy 2023**

Pohjalaisia virtauksia

To 5.10. klo 19, Vaasan kaupungintalo
Pe 6.10. klo 19, Temppeliaukion kirkko, Helsinki

joht. Tomas Djupsjöbacka, sol. Liza Ferschtman, viulu

PIAF – Paris, Mon Amour

Pe 27.10. klo 19, Vaasan kaupungintalo

joht. Nick Davies, sol. Valérie Gabail, sopraano

Sibeliuksen päiväkirjat

Pe 3.11. klo 19, Vaasan kaupungintalo

joht. Tomas Djupsjöbacka, kertoja Nicke Lignell

Euroviisut Suomi!

Pe 10.11. klo 19, Vaasan kaupungintalo

joht. Antti Rissanen, sol. Hanna Pakarinen & Mikael Konttinen, laulu

LITTFEST-kamarikonsertti

To 16.11. klo 19, Vaasan kaupungintalo

Suomalaiset sävelhelmet

Pe 8.12. klo 19, Vaasan kaupungintalo

joht. Jascha von der Goltz, sol. Ossi Tanner, piano

Messias

Pe 15.12. klo 19, Vaasan kirkko

joht. Tomas Djupsjöbacka

sol. Iida Antola, sopraano - Erica Back, altto - Hugo Hymas, tenori - Jussi Merikanto, basso

Kamarikuoro Canticum Maris, kuoron valmentanut Tarja Viitanen

Liput: 30 / 25 / 10 €

Konserttiohjelmisto: www.vaasankaupunginorkesteri.fi