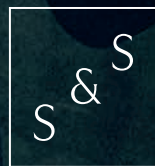


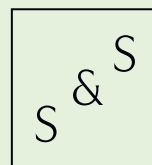
SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS

VÅR 2024



INNEHÅLL

VÅR 2024



Skönlitteratur

- 6 ULRIKA HANSSON Det är inte synd om Edna Svartsjö
- 8 ZANDRA LUNDBERG Sol över mörka gården
- 10 EVA FRANTZ Så dör du nöjdare
- 12 CATARIINA SALO Parasit
- 14 JULIA MÄKKYLÄ Vinklar
- 16 CARINA KARLSSON Marconirummet

Facklitteratur

- 20 MARCUS LINDQVIST Soldat nr 13. Ralf Sirén och kriget i Ukraina
- 22 MERI VALKAMA Arvet. Samtal om Tarja Halonens politik
- 24 ANNA LINDHOLM Husmödrar och feminister

Barn och ungdom

- 28 WILMA MÖLLER Springa som vinden
- 30 MALIN KLINGENBERG & MARIA SANN Rymlingarna
- 32 KARIN ERLANDSSON & KAROLIINA PERTAMO Juno tänder månen
- 34 **BACKLIST** ANNI BLOMQVIST Stormskärs Maja
- 36 **LYSSNAR DU?** Ljudbokstävling

Håll koll på böckerna och människorna kring S&S Litteratur: litteratur.sets.fi

Prenumerera på vårt nyhetsbrev på adressen litteratur.sets.fi/nyhetsbrev

Följ oss på Instagram, Facebook och Tiktok: [@schildtssoderstroms](https://www.instagram.com/schildtssoderstroms)



SCHILDTS & SÖDERSTRÖMS

Snellmangatan 13
00170 Helsingfors
litteratur.sets.fi

MARKNADSFÖRING

Jonas Sundström
045 234 78 23
jonas.sundstrom@sets.fi

FÖRSÄLJNING

Aki Järvinen
046 876 17 76
aki.jarvinen@sets.fi

LOGISTIK

Kirjavälitys
Hakakalliontie 10
05460 Hyvinge
010 345 15 30
kundservice@kirjavalitys.fi
kirjavalitys.fi

FOTO: TERO AHONEN



Vårt arv

RALF SIRÉNS farfars bror Bengt-Olof Sirén stupade i fortsättningskriget, hans kropp blev kvar på slagfältet i Vuosalmi den 9 juli 1944. Ralfs mors familj tvingades överge sin gård i Karelen och skapa sig ett liv på annat håll. Den här berättelsen känns igen av många finländare, den är en del av vårt kollektiva arv. I Ralfs fall är den kanske också en del av orsaken till att han kort efter att Ryssland invaderade Ukraina anmälde sig som frivillig i den ukrainska armén.

I *Soldat nr 13* återberättar Marcus Lindqvist Ralfs upplevelser under våren och sommaren 2022. Det är en bok som tar oss rätt in i kriget som kommit att definiera vår tid, och vars utgång kan vara avgörande för Europas framtid.

Även Meri Valkamas bok *Arvet* springer ur ett behov att förstå utvecklingen i Europa och världen. Valkama går i närkamp med den utrikespolitik som Tarja Halonen bedrev under sin tid som president, en tid då Europa försökte förstärka samarbetet med Putins Ryssland. Under ett intensivt år har Valkama följt den ständigt aktiva Halonen i fotspåren, och den stora frågan blir vilket Halonens arv är och vem som ska förvalta det.

Generationsklyftan blir tydlig på ett annat sätt i Anna Lindholms *Husmödrar och feminister*, där Lindholm tar sin mormors och farmors efterkrigs-generation som utgångspunkt och sedan ser på hur den följande generationens feminism omformade kvinnorollen. Vilka var kvinnornas livsvillkor i dessa tider, och vad blev arvet efter sjuttiotalsfeminismen?

Det arv våra förfäder och -mödrar gett oss är ett viktigt tema även i flera av vårens skönlitterära titlar. Zandra Lundbergs roman *Sol över mörka gården* följer kvinnor i fem generationer som försöker finna sin väg genom livet, snarare trots än med hjälp av männen i deras närhet.

Catariina Salo debuterar med kortromanen *Parasit*, om att hitta sig själv och frigöra sig från sin familj. Det är också en berättelse om att bli mamma och om att bryta mönster som gått i arv från generation till generation.

Det är ju så med arv, att vi inte alltid får välja vad vi får. Men vi får välja vad vi gör med det som tilldelats oss.

MARTIN WELANDER Förläggare

P.S. Vi utlyser en ljudbokstävling. Kolla in den på sidan 36 och delta!

”När blir modersarmar
giftiga, kan de längta
efter annat, kan de
känna begär, skaka av
lust, av välbefinnande?”

— Catariina Salo, PARASIT

SKÖN- LITTE- RATUR

VÅR 2024



Edna, fjorton år,
sin egen lyckas
smed

ROMAN

Utkommer i februari
Häftad, ca 300 sidor
Omslag Emma Strömberg
Biblioteksklass 84.31
ISBN 978-951-52-6085-7
E-bok 978-951-52-6121-2
Ljudbok 978-951-52-6122-9

Ulrika Hansson

DET ÄR INTE SYND OM EDNA SVARTSJÖ

”Edna tittar bort, mot ån som flyter stilla och svart under Rankas bro, låter rösterna försvinna. Om hon var liten som en råttunge kunde hon åka iväg på en barkbåt, guppa bort bland stenarna, komma till en ny värld. Hon biter i brödet igen, tuggar och sväljer. Så ser livet ut.”

EDNAS PAPPA har skuldsatt sig hos storbonden Anders Nybacka. Han förlorar sitt torp, och han och Edna får bosätta sig i gårdsbastun. Förnedringen bränner, men Edna är inte den som ger upp. Hon kavlar upp ärmarna och arbetar dubbelt så hårt.

För den fjortonåriga Edna är möjligheterna ändå små. Vid mejeriet i byn är hon allmän hjälpreda, men hoppet om att bli befördrad till mejeripiga lever. En dag hittar hon ett övergivet pörte i skogen. Vågar hon ens drömma om ett eget hem? För över hennes liv ligger skulden till Anders Nybacka som ett mörkt moln. En dag ska den betalas.

Ulrika Hanssons historiska roman om Edna Svartsjö utspelar sig i Terjärv 1915. Stora samhällsomvälvningar kan redan anas, tecken i tiden är Amerikaemigrationen, förryskningen och jägarrörelsens framväxt. I detta brytningsskede skriver Hansson skickligt fram Ednas ständiga strävan framåt.

ULRIKA HANSSON är född i Terjärv 1977 och bosatt i Jakobstad. Hon är litteraturvetare till utbildningen och arbetar som redaktör vid Kyrkpressen. Hanssons debut *Jaktlaget* nominerades till Runebergspriset 2021.

FOTO: HELEN KORPÄK





Kvinnor i fem generationer söker sin väg genom livet

ROMAN

Utkommer i mars
Häftad, ca 300 sidor
Omslag Sanna Mander
Biblioteksklass 84.31
ISBN 978-951-52-6095-6
E-bok 978-951-52-6126-7
Ljudbok 978-951-52-6127-4

Zandra Lundberg

SOL ÖVER MÖRKA GÄRDEN

”Mormor läste Harlequin. Ångande romantik som Line också försökte sig på ibland, men det slutade med att hon blev för generad. I böckerna var männen charmerande gentlemän med breda bringor. Fiktionens män var något annat än verklighetens odågor, menade mormor. Därpaltar som super och slåss.”

LINE VÄXER UPP hos sin mormor Annie, som har ett komplicerat förhållande till karlar. Men hon älskar sitt barnbarn och när Line vill ha en hammock köper mormor ett åbäke i många delar som måste monteras ihop. Tiden går, mormor blir dement och dör, Line får en dotter. När mormors hus ska säljas hittas hammocken sönderrostad i ett snår.

Line ärver mormors torp och bosätter sig där med

sin dotter Alma. Så blir hon en länk i släktens kedja av kvinnor som levt ensamma med sina barn och bekymmer. I varje generation har kvinnorna formats av vardagslivet, men också av sina hemligheter.

Zandra Lundbergs roman

Sol över mörka gården handlar om fem generationer kvinnor. I allas liv finns en hel del våld och mörker, men kanske det ändå kan ordna sig till slut?

ZANDRA LUNDBERG är född 1987 och bosatt i ett litet hus vid en liten sjö i Jomala på Åland. Hon är skribent och yogalärare. Lundberg debuterade 2022 med *Konsten att inte hitta sig själv på Bali*.

FOTO: TIINA TAHVANAINEN





En kräftskiva
spårar ur i
femte boken
om Anna Glad

ROMAN

Utkommer i juni
Häftad, ca 300 sidor
Omslag Sami Saramäki
Biblioteksklass 84.31
ISBN 978-951-52-6084-0
E-bok 978-951-52-6119-9
Ljudbok 978-951-52-6120-5

Eva Frantz

SÅ DÖR DU NÖJDARE

FYRA KVINNOR SAMLAS en höstkväll i en sommarvilla som de hyrt över helgen. Krisse, Hannele, Sylvia och Malin lärde känna varandra i slutet av 1990-talet då de sommarjobbade på samma restaurang. Sedan förde livet dem i olika riktningar, men nu har Krisse äntligen sett till att de håller ett gammalt löfte, träffas och festar loss.

Det blir en blöt kväll med kräftskiva, snaps, vin och besök på bar. När morgonen gryr är det bara två kvinnor som vaknar i det gamla huset.

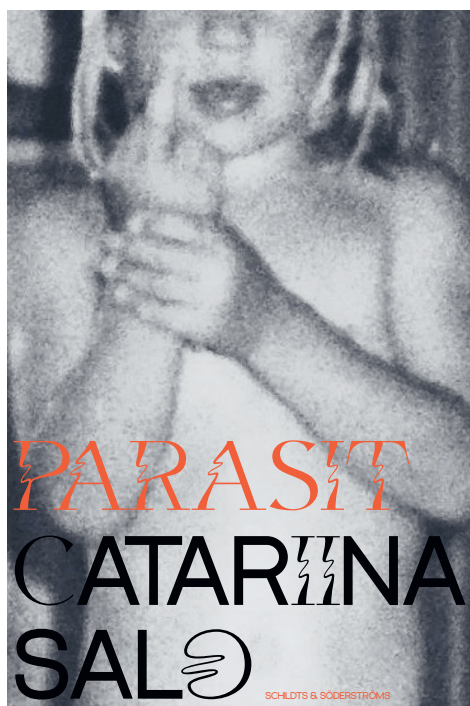
Den här gången får äldre kriminalkonstapel Anna Glad stanna hemma med sonen Gottfrid medan sambon Tomas jobbar dygnet runt. Men Anna är dålig på att hålla sig i bakgrunden och låta bli att vara nyfiken. Snart kommer hon fram till att alla de tre kvinnorna

som var Krisses gäster under helgen har något att dölja.

Framför allt tycks Krisse själv ha en hel del hemligheter bakom sin prydliga fasad.

EVA FRANTZ skriver spänningsromaner för barn och vuxna. Hennes deckare *Den åttonde tärnan* (2018) valdes av Finlands deckarsällskap till årets deckare 2019, nominerades till Tulenkantajapriset 2019 och Skandinaviska kriminalsällskapets pris Glasnyckeln 2020. Med *Hallonbacken* (2018), en rysare för slukaråldern, vann hon Runeberg Junior-priset 2019. Hittills har Frantz böcker översatts till fjorton språk. *Så dör du nöjdare* är den femte boken i serien om polisen Anna Glad.





En roman om
begär, identitet,
moderskap –
och mycket mer

ROMAN

Utkommer i mars
Häftad, ca 150 sidor
Omslag Linnéa Sjöholm
Biblioteksklass 84.31
ISBN 978-951-52-6088-8
E-bok 978-951-5-26124-3
Ljudbok 978-951-52-6125-0

Catariina Salo

PARASIT

”När spädbarnet hakade fast i bröstet kom känslan. Den hade ett namn, den hade en diagnos, men jag kände bara en avgrund. En avgrund som kom när mjölken steg, ett oändligt mörker, en längtan efter att vara värnlös och omhändertagen.”

NÄR MAMMAN HITTAR GUD kommer barnet på andra plats. Barnet följer med på bönemöte, och där händer det: Gud tar tag i henne och plötsligt talar hon i tungor. Hon döps i en baddräkt med neongula ananasmotiv. Hon är tio år.

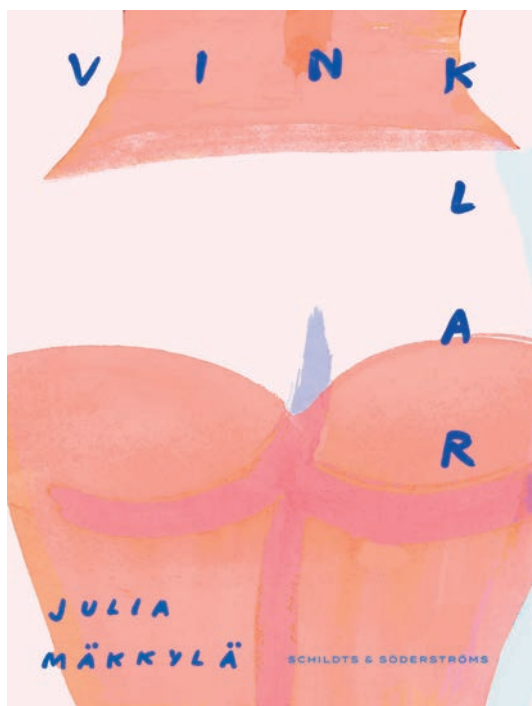
Senare i ett annat liv får hon ett textmeddelande från sin flickvän. Hon vet vad som håller på att hända, men måste ändå fråga: Vill du göra slut?

mamma, om att vara en mamma och om att tappa bort sig själv.

CATARIINA SALO är född i Petalax men bosatt i Helsingfors. Hon är journalist med starkt samhälls-engagemang. Mänskliga rättigheter och queera frågor är speciellt viktiga för henne. *Parasit* är Salos debut.

Catariina Salos debut är en mångbottnad och intensiv kortroman. *Parasit* är en berättelse om ursinne, ett rop på hjälp och ett långfinger mot världen. *Parasit* är en berättelse om kärlek, åtrå och svartsjuka. *Parasit* är en berättelse om att ha en





Livet i all sin
skönhet och
absurditet

NOVELLER

Utkommer i februari

Häftad, ca 150 sidor

Omslag Sanna Mander

Biblioteksklass 84.31

ISBN 978-951-52-6086-4

E-bok 978-951-52-6123-6

Julia Mäkkylä

VINKLAR

PÅ ETT HOTELL någonstans träffas två män av en slump. Den ena av dem har ett märkligt livsprojekt som döljer en osannolik historia.

I en annan stad får en brevbärare syn på en livslevande sfinx, och grips av ett oemotståndligt begär. Men varför gör sig sfinxen av med alla sina ägodelar?

Miss González lägenhet luktar illa och när fastighets-skötaren ringer på hittar han ett söndrigt kylskåp. Han tar mod till sig och bjuder ut miss González.

Julia Mäkkyläs novellsamling anknyter till flera teman ur den kritikerrosade debutboken *Apelsinfågeln* (2023). Mäkkylä skriver om rotlösa människor som råkar ut för absurda händelser, och det besynnerliga är att hennes värld ändå är så lätt att känna igen sig i.

JULIA MÄKKYLÄ är född 1994 och uppvuxen i Närpes, Österbotten. Mäkkylä är utbildad talterapeut och debuterade 2023 med novellsamlingen *Apelsinfågeln*.

”Eller gillar och gillar, det är egentligen en specifik vinkel jag söker efter. Men i mitt sökande måste jag väl ändå erkänna att ett slags intresse har växt fram”, fortsatte han utan att bry sig om mitt uppenbart plågade ansikte.

”Intresse för vadå?” frågade jag och satte mig upp i solstolen för att kunna massera min nacke.

”Ja, för bakdelar helt enkelt.”

FOTO: NATHALIE MÄKKYLÄ





Var stilla!
när ljuset
flyter genom
kroppen

LYRIK

Utkommer i januari
Häftad, ca 80 sidor
Omslag Fredrik Bäck
Biblioteksklass 82.31
ISBN 978-951-52-6087-1

Carina Karlsson

MARCONIRUMMET

Jag har bäddat
i Marconirummet,
vi ska vila
Det är inte vi, det är världen
som sjunker

LÅNGT UTE PÅ HAVET finns en båt, i båten finns en man. På land finns en mor som är ensam med sitt barn. Mellan dem finns mörker och tomrum.

Titeln på Carina Karlssons nya diktsamling hänvisar till radiokommunikationen på de stora oceanångarna.

I fartygens ljudisolerade och fönsterlösa Marconirum satt telegrafisterna och tog emot och sände morse-meddelanden.

Marconirummet är en diktsamling om hjälplöshet och isolation. Det är också en diktsamling om hur det levda livet sköljer genom kroppen, om allt vi förlorat till tiden, och om hur vi kan få det tillbaka.

CARINA KARLSSON bor i Sund på Åland. Hon debuterade 1996 med diktberättelsen *Lisbeta, Per Skarps hustru*. Sedan dess har hon gett ut ett tiotal böcker inom olika genrer. Hon har genomfört flera samarbeten med tonsättare och bildkonstnärer, och har också skrivit för scenen.



FOTO: MATILDA SAUL

”En dag då barnen var små
och Gerd vädrade ett
sängtäcke, tänkte hon
plötsligt att ’nog stannar jag
ju här’. Det var som att
tanken att stanna var första
steget till att lämna.”

— Anna Lindholm,
HUSMÖDRAR OCH FEMINISTER

FACK- LITTE- RATUR

VÅR 2024



Hur skulle
du klara dig
i ett krig?

SAKPROSA

Utkommer i april
Inbunden, ca 250 sidor
Omslag Fredrik Bäck
Biblioteksklass 99.1
ISBN 978-951-52-6089-5
Ljudbok 978-951-52-6129-8

Marcus Lindqvist

SOLDAT NR 13

Ralf Sirén och kriget i Ukraina

DEN 24 FEBRUARI 2022 attackerade den ryska armén Ukraina på bred front. Kriget chockar Europa, och Ralf Sirén är en av dem som berörs djupt.

Den 1 mars, fem dagar efter att Ryssland inlett sin invasion, anmäler Ralf sig som frivillig i Ukrainas internationella legion. Legionen hade grundats några timmar tidigare, och Ralf var den trettonde soldaten som skrev under sitt soldatkontrakt.

I *Soldat nr 13* berättar journalisten Marcus Lindqvist om Ralf Siréns upplevelser i kriget i Ukraina. Efter ett kort utbildningsskede leder Ralf i egenskap av plutonchef en brokig skara utländska soldater vid frontlinjen i Charkiv.

Ralf tvingas hantera stress, rädsla och dödens ständiga närvaro i ett modernt krig. Vi får läsa om Ralfs

konflikt med bataljonschefen, om kamratskapet vid frontlinjen, samt om kompaniets häftiga strider under den ukrainska motoffensiven. Efter att Ralf kommit hem fortsätter kriget att leva i honom, bland annat genom de rapporter om krigets brutalitet han får av vänner som stannade i Ukraina. Flera av dem som stannade stupar i striderna.

I boken ingår även Ralfs fotografier från kriget.

MARCUS LINDQVIST är journalist uppväxt i Sibbo, men numera bosatt i Helsingfors. Han har jobbat för Hufvudstadsbladet sedan 2004. Säkerhetspolitik är ett av hans specialområden. *Soldat nr 13* är hans debut som författare.

”Jag var också rädd. Rädd för att jag inte skulle klara mig. Jag var bara en reservist, jag var ingen yrkesmilitär. Men det visade sig att den finska militärutbildningen hade varit en bra förberedelse för ett riktigt krig. Skillnaden var bara att du kunde dö när som helst.”





Vem tar hand
om president
Halonens
politiska arv?

SAKPROSA

Utkommer i mars

Inbunden, ca 250 sidor

Originaltitel *Perinnönjako*.

*Keskusteluja Tarja Halosen
politiikasta*

Översättning Tove Djupsjöbacka

Omslag Jussi Karjalainen

Biblioteksklass 99.1

ISBN 978-951-52-6090-1

Ljudbok 978-951-52-6130-4

Meri Valkama

ARVET

Samtal om Tarja Halonens politik

NÄR RYSSLAND attackerade Ukraina i februari 2022 började sökandet efter medskyldiga. I Finland riktade många blicken mot president Tarja Halonen, som i årtal byggt upp varma relationer till Rysslands president Vladimir Putin.

I *Arvet* diskuterar Meri Valkama med Tarja Halonen om livet och världspolitiken. Valkama vill veta vad Halonen själv anser om sina beslut. I vilken värld och med vilket informationsunderlag fattades de? Är det möjligt att en beslutsfattare som ägnat hela sitt liv åt att försvara freden omedvetet har främjat möjligheten till krig?

Under flera månader följde Valkama Halonens arbete i Finland och runt om i världen. Hon upptäckte

något häpnadsväckande: även när vi tror att världen förbättras är det mest kaos överallt. Mitt i det måste världens beslutsfattare göra sitt bästa.

Vad tycker Halonen om allt detta? Vad är det som gör att den åttioåriga presidenten fortfarande reser runt till världens krishärdar? Och varför är det till Halonen som FN:s generalsekreterare António Guterres ringer när han inte vet vad han ska göra?

MERI VALKAMA är författare och journalist. Debutromanen *Sinun, Margot* (2021, WSOY) vann Helsingin Sanomats litteraturpris.

”Tarja Halonen plockar några vindruvor från
brickan och säger:
'Jag märker nog att jag inte kommer ihåg allt.
Jag avskyr verkligen att tänka på det som varit.'
Här sitter vi ändå igen, och gräver i det förflutna.”





Hur feminismen
omformat
kvinnorollen i
hundra års tid

SAKPROSA

Utkommer i maj
Häftad, ca 200 sidor
Omslag Emma Strömberg
Biblioteksklass 92
ISBN 978-951-52-6091-8
E-bok 978-951-52-6138-0

Anna Lindholm

HUSMÖDRAR OCH FEMINISTER

”Tack vare kvinnors obetalda arbete på hemmaplan kunde ett tryggt Finland byggas efter vapenstilleståndet 1944. Ändå handlar historieböckerna om efterkrigstiden generellt om männen i makten och politiken.”

ANNA LINDHOLM tar sig an stora frågor om kvinnors arbete i och utanför hemmet. Hon har intervjuat kvinnor ur sin mormors generation för att få veta hur de tänkte kring sin roll i hemmet och i samhället. Var de lyckliga? Vad skulle de ha velat ändra på?

På sjuttioalet verkade en grupp starka feminister i Anna Lindholms hemstad Ekenäs. Hur såg deras kamp

ut, och vad hände med den när de själva fick barn? Vad blev resultatet av deras ansträngningar?

I *Husmödrar och feminister* synar Anna Lindholm sitt eget moderskap och de förväntningar hon har på samhället, hemmet och föräldraskapet. För att förstå sig själv och sina val måste hon först ta reda på varifrån hon kommer.

ANNA LINDHOLM är gymnasielärare och undervisar i religion och svenska. År 2017 debuterade Lindholm med boken *Projekt Ines – Fem kvinnor i inbördeskriget 1918*. Boken dramatiserades och spelades på Kulturhuset Karelia i Ekenäs och Åbo Svenska Teater år 2018. Hon har även skrivit *Den rätta färgen*.



”Vi hör hur Mona snarkar.
Vi hör hur de andra
dagistanterna skrattar
och äter godis.
Men ingen hör oss.
– Nu, viskar Linnea.”

— Malin Klingenberg & Maria Sann,
RYMLINGARNA

BARN OCH UNG- DOM

VÅR 2024



Debutromanens
uppföljare

UNGDOMSROMAN

Utkommer i april
Häftad, ca 280 sidor
Omslag Emilia Kannosto &
Emma Strömberg
Biblioteksklass 84.31
ISBN 978-951-52-6094-9
E-bok 978-951-52-6139-7
Åldersrekommendation 12–15 år

Wilma Möller

SPRINGA SOM VINDEN

NORA NEILANDER njuter av att äntligen vara den ständiga jockeyn på sin älskade Kasimiras rygg. Dessutom får hon träna, och snart också tävla med nytillskottet Arizona, ett fuxsto som hela galoppvärlden talar om. Men när Kasimira diskvalificeras för doping och Jari blir av med sin tränarlicens misstänker Nora att någon försöker påverka stallets och hästarnas framtid.

Kan Nora och syskonen Emil och Elvira hjälpas åt att reda ut vad som egentligen sker bakom de låsta

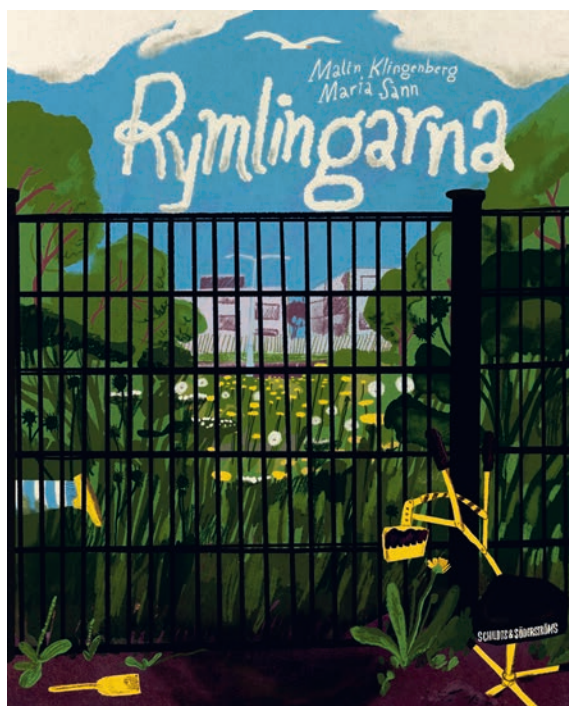
stalldörrarna på Sandåkra gård? *Springa som vinden* är en fristående uppföljare till *Allt att vinna* (2020).

WILMA MÖLLER bor i Vasa och tog sin kandidatexamen i samhällsvetenskap med inriktning på freds- och konfliktstudier vid Umeå universitet 2020. Utöver debutromanen *Allt att vinna* (2020) har hon utkommit med *Kaamos – en andra chans* (2022) och *Mysteriet på Prästön* (2023).

”I ett kort men fasansfullt ögonblick såg jag marken svischa förbi med ohygglig hastighet under mig och jag stålsatte mig inför att falla och skrapa mig blodig på grusvägen. Jag hann till och med tänka på hur förnedrande det var att min storslagna långtritt skulle sluta så här: avkastad mindre än en kilometer från stallet.”



DEL 1:
ALLT ATT VINNA



Livet i det fria
både luktar
och känns
annorlunda

BILDERBOK

Utkommer i februari
Kartonnerad, ca 36 sidor
Omslag Maria Sann
Biblioteksklass 85.231
ISBN 978-951-52-6093-2
Åldersrekommendation
från 3 år

Malin Klingenberg & Maria Sann

RYMLINGARNA

Vi leker fängelse borta vid staketet.
Vi är fångar och poliserna har glömt oss.
Plötsligt snubblar Ebba så hon nästan faller.
– Dumma grop! muttrar hon och sparkar i marken.
– Men! Det är ju tunneln! säger jag.
De andra stannar upp.
– Tunneln!

JONA, EBBA OCH LINNEA är snart för stora för dagis. Dessutom har de nya spadar. Eftermiddagsvilan med den trötta Mona erbjuder dem lyckligtvis ett perfekt flykttillfälle.

Livet i det fria både luktar och känns annorlunda. Och utanför dagisgården hittar de en rymling till som genast behöver räddas från omvärldens faror.

Rymlingarna är Klingenberg och Sanns tredje gemensamma bilderbok och en fristående fortsättning på *Främlingarna* (2021).

MALIN KLINGENBERG har skrivit 27 böcker, bland annat *Fisens liv*, *Älgflickan* och serien om Pensionärsmakten, som alla har översatts till flera språk. Klingenberg har prisbelönats både för sina barnböcker och läromedel.

MARIA SANN har illustrerat både kapitelböcker och bilderböcker. År 2021 vann hon Rudolf Koivu-priset. Klingenberg och Sanns gemensamma bok *Skelettet* har uppmärksamats med flera nomineringar och pris, och är översatt till holländska, lettiska och koreanska.

FOTO: AJA LUND



FOTO: VANESSA FORSTÉN





En godnatt-
bok för de
allra minsta

BILDERBOK

Utkommer i januari
Kartonnerad, ca 30 sidor
Omslag Karoliina Pertamo
Biblioteksklass 85.231
ISBN 978-951-52-6092-5
Åldersrekommendation
från 2 år

Karin Erlandsson & Karoliina Pertamo

JUNO TÄNDER MÅNEN

”Snäckorna somnar i sanden.
Älgarna somnar i skogen.”

DET ÄR DAGS för Juno att lägga sig. Men först tänder Juno månen och tänker på alla andra som också snart ska somna. Kungarna i slotten, legobitarna på golvet och kastrullerna i diskmaskinen.

Karin Erlandsson tar våra allra yngsta läsare med på en rofylld kvällsvandring i Junos värld. Karoliina Pertamos illustrationer låter allt från grävskopor till bläckfiskar bada i varma färger.

Juno tänder månen är Erlandssons och Pertamos första gemensamma bilderbok.

KARIN ERLANDSSON har sedan debuten 2014 gett ut 17 böcker i olika genrer. Hennes senaste roman *Hem* nominerades till Nordiska rådets litteraturpris 2022. Rättigheterna till den prisbelönta fantasyserien *Legenden om ögonstenen* och adventsboken *Nattexpressen* har sålts till flera länder.

KAROLIINA PERTAMO är en prisbelönad illustratör och författare. Hon har tidigare gett ut böcker för de minsta, bland annat *Lintu sanoo* (2023, Kustantamo S&S) och *Pupu tykkää* (2018, Kustantamo S&S) och Finlandia Junior-nominerade *Hämärinkäinen* (2015, Karisto).

FOTO: MARCUS BOMAN



FOTO: KAROLINA PERTAMO



Backlist

Vägen till Stormskäret (1968)
Med havet som granne (1969)
Maja (1970)
I kamp med havet (1971)
Vägen från Stormskäret (1973)



ROMAN

Utkommer i januari
 Häftad, 650 sidor
 Omslag Fredrik Bäck
 Foto Solar Films / Antti Rastivo
 Biblioteksklass 84.31
 ISBN 978-951-52-6131-1

LJUDBOK

Vägen till Stormskäret
 ISBN 978-951-52-6132-8

Anni Blomqvist

STORMSKÄRS MAJA

MAJA OCH JANNE har flyttat ut till Stormskäret och gör sitt bästa för att skapa en tillvaro i allt det karga. Men livet i ytterskären är hårt, och sorger, stormar, eldsvådor och missväxt lägger sig ständigt i deras planer.

Mitt i all strävan finns kärleken mellan Maja och Janne som ett ljus och ett lugn. Deras förtröstan bär dem från dag till dag och gör Stormskäret till ett hem, med barn, kriter och glädje.

Med känsla för tiden, arbetet och vardagen skrev Anni Blomqvist in det tidiga 1800-talets skärgårdsliv i våra vardagsrum. Blomqvists stora kunskap om seder och bruk gör Stormskärssviten till en levande bild av gångna tider.

Stormskärs Maja är en nytgåva av samlingsvolymen med alla fem böcker som utkom 2007. Böckerna utgavs ursprungligen 1968–1973.

Boken utkommer samtidigt som Tiina Lymis filmatisering, med Amanda Jansson och Linus Troedsson i huvudrollerna.

ANNI BLOMQVIST (1909–1990) föddes på Vårdö Simskåla nordost om fasta Åland och förblev bosatt där i hela sitt liv. Hon debuterade som författare med romanen *I stormens spår* år 1966. Efter framgången med böckerna om Stormskärs Maja skrev Blomqvist ett flertal uppskattade romaner och självbiografiska verk om livet i skärgården förr och nu. Hon deltog under större delen av sitt liv aktivt i samhällsdebatten genom att skriva insändare, notiser och kolumner.



Ljudbokstävling **LYSSNAR DU?**

**Är du den som skriver den stora finlandssvenska
ljudboken? Eller den lilla?**

Schildts & Söderströms utlyser en ljudbokstävling,
där det bästa bidraget läses in av **Alma Pöysti**.
Det du behöver göra är att skriva en berättelse för
vuxna som fungerar bra som ljudbok, och som gärna
inleder en serie.

Huvudpersonen ska vara finlandssvensk och
berättelsen ska åtminstone delvis utspela sig i Finland.
Textens längd är högst 40 000 ord. Genren är valfri,
men det får gärna vara spännande. Eller romantiskt.
Eller erotiskt. Eller humoristiskt. Så där som livet.

Skicka ditt bidrag till **lyssnardu@sets.fi** senast
den 10 januari 2024

LYCKA TILL!

Mera info på litteratur.sets.fi/lyssnardu