

Stina Krooks

S T I F T E L S E

Stipendiemotiveringar

Scenkonst – Teater

Hederspris

Cris af Enehielm – 16 000 euro

Cris af Enehielm är en mångkonstnär av sällsynt bredd och integritet, verksam som skådespelare, regissör, performanceartist, sångerska, bildkonstnär, scenograf, dräktdesigner, pedagog och lektor. Med utbildning från Fria konstskolan och Teaterhögskolan i Helsingfors har hon under flera decennier varit en stark och nyskapande kraft inom det finlandssvenska scenkonstfältet.

Under 1980-talet bidrog af Enehielm till att förnya kulturlivet i Finland genom sitt arbete i experimentella performance- och musikgrupper som *Homo\$, Jack Hellen Brut, Särjen Ääni, Joan Bennet Museo* och *Transistors*. Dessa grupper utmanade etablerade normer och vidgade gränserna för vad scenkonst kunde vara. Parallellt har hon haft en omfattande karriär som skådespelare och scenkonstnär vid de finlandssvenska institutionsteatrarna, där hennes konstnärliga nyfikenhet och kompromisslösa uttryck satt tydliga avtryck.

Som lektor vid Konstuniversitetets Teaterhögskola har Cris af Enehielm haft en avgörande betydelse för en hel generation svenskspråkiga skådespelare. Hon har uppmuntrat studerande att se sig själva som självständiga scenkonstnärer och att utveckla sina egna konstnärliga språk, vilket har bidragit till ett öppnare och mer mångfacetterat scenkonstfält. Under senare år har hon fortsatt sitt konstnärliga arbete genom kollektivet *Chekhov Machine*, där hon skapat utrymme för både nya och etablerade röster att mötas i experimentella sceniska processer.

Cris af Enehielm har med uthållighet, nyfikenhet och ett smittande engagemang banat väg för nya uttryck inom den finlandssvenska scenkonsten. Hennes konstnärskap visar att mod, lekfullhet och konstnärlig integritet kan gå hand i hand – och att scenkonsten mår bäst när den vågar tänja på sina egna gränser. Hederspriset i scenkonst tilldelas Cris af Enehielm för en livsgärning som på ett avgörande sätt berikat och förnyat det finlandssvenska scenkonstfältet.

Stipendier

Karolina Ginman – 8 000 euro

Karolina Ginman uppmärksammas för sitt långvariga och konstnärligt fördjupade arbete som danskonstnär, koreograf och pedagog. Sedan 2008 har hon verkat brett inom det finländska och europeiska scenkonstfältet och utvecklat en konsekvent och personlig konstnärlig praktik.

Ginmans arbete präglas av ett utforskande av kroppens poetiska och associativa möjligheter, där fysisk precision förenas med konceptuell skärpa. I verk som *Ex Ruina Floreat* (2025), *Gräns/Hermes* (2022), *Fluvial* (2022) och *A Human Ensemble* (2020) framträder en konstnär som med stor integritet undersöker rörelse, rum och mänsklig närvaro. Hennes föreställningar bär på en tydlig konstnärlig riktning och en vilja att skapa fördjupade sceniska upplevelser.

Genom tvärkonstnärliga samarbeten och deltagarbaserade projekt bidrar Karolina Ginman också aktivt till kunskapsutveckling och dialog inom scenkonstfältet. Hennes arbete för en kontinuerlig dialog med psykoanalytisk teori och konstnärlig forskning, samtidigt som det bärs av ett lyhört samhälleligt engagemang. Hon är en scenkonstnär som öppnar nya perspektiv och bidrar till att utveckla den finlandssvenska scenkonsten i en fördjupad och reflekterande riktning.

Noona Leppinen – 8 000 euro

Noona Leppinen uppmärksammas för sitt långvariga och målmedvetna arbete med dramapedagogik, publikarbete och tillgänglighet vid Svenska Teatern. Sedan 2010 har hon med stor professionalitet och engagemang utvecklat teaterns relation till sin publik och bidragit till att göra scenkonsten mer inkluderande och tillgänglig.

Genom att förena strategiskt tänkande med praktiskt genomförande har Leppinen varit med och etablerat nya metoder för publikarbete, där konstnärliga processer integreras i teaterns vardag. Hennes arbete omfattar allt från pjäsintroduktioner, samtal och verkstäder till guidningar, föreställningar och utveckling av tillgänghetslösningar som textningsapplikationer, syntolkning, teckenspråkstolkning och taktila hjälpmedel.

Tack vare Noona Leppinens insatser har publikarbete vid Svenska Teatern i allt högre grad kommit att ses som en konstnärlig och samhällelig resurs. Hon har målmedvetet arbetat för att stärka publikens roll i scenkonsten och för att ge publikarbetarnas yrkesgrupp en tydligare position inom teaterfältet. Hennes arbete har bidragit till att göra teatern till en mer öppen och inkluderande mötesplats för olika grupper i samhället.

Markus Lytts – 8 000 euro

Markus Lytts har under sitt mångåriga engagemang vid Wasa Teater visat prov på en imponerande bredd som sångare, skådespelare och scenkonstnär. Med en stark scennärvaro och en musikalisk känslighet har han etablerat sig som en viktig del av teaterns konstnärliga profil.

Under den aktuella spelperioden framträder hans mångsidighet särskilt tydligt genom roller i produktioner som *Vänd om min längtan*, som gestaltar österbottnisk 1900-talshistoria i musikalisk form, och *Next to Normal*, där rockmusikalen används för att skildra mental ohälsa med både skärpa och empati. I *A Ghost Story* visar Lytts dessutom sin styrka som dramatisk skådespelare genom en nyanserad gestaltning av en roll som belyser frågor om tillhörighet, tro och samhällliga motsättningar.

Markus Lytts förenar musikalisk precision med scenisk närvaro och en tydlig känsla för berättandets rytm. Han är en mångsidig och pålitlig scenkonstnär som bidrar till att stärka både Wasa Teater och det svenskspråkiga teaterfältet i Finland.

Tom Rejström – 8 000 euro

Tom Rejström har sedan sin utexaminering från Konstuniversitetets Teaterhögskola 2016 etablerat sig som en central och mångsidig profil inom det svenskspråkiga teaterfältet i Finland. Hans arbete präglas av konstnärlig nyfikenhet, självdistans och en tydlig vilja att utveckla scenkonsten i dialog med sin samtid.

Redan under studietiden väckte föreställningen *Simply The Best*, skapad tillsammans med Samuel Karlsson, uppmärksamhet genom sin skarpa och humoristiska blick på konkurrens-kulturen inom scenkonstutbildningen. Denna självkritiska hållning har fortsatt att prägla Rejströms arbete, där han ofta söker alternativa sätt att skapa konstnärliga samarbeten bortom konkurrensens logik.

Som konstnärlig ledare för Hangö Teaterträff och som lektor vid Teaterhögskolan har Rejström haft en viktig roll i att forma framtidens scenkonstnärer och skapa utrymme för experimentella och nyskapande projekt. Han har även verkat som film- och tv-skådespelare samt medverkat i uppmärksammade scenproduktioner som *Cowboy Försvunnen*, *Doves and Bloods* och den experimentella föreställningen *Ocean's Ecstatic*, som genomfördes i Georgsgatans simhall i Helsingfors.

Tom Rejström är en scenkonstnär som förenar konstnärlig integritet med nyfikenhet och organisatoriskt engagemang. Genom sitt arbete bidrar han till att vidga perspektiven och skapa nya möjligheter inom den finlandssvenska teatern.

Markus Riuttu – 8 000 euro

Markus Riuttu uppmärksammas för sitt mångsidiga och konsekventa arbete som skådespelare och scenkonstnär, där musikalitet, fysisk närvaro och dramatisk precision förenas till ett starkt sceniskt uttryck. Med en bakgrund inom både teater och musikal har han etablerat sig som en flexibel och pålitlig kraft på den finlandssvenska teaterscenen.

Riuttu rör sig obehindrat mellan olika genrer och uttrycksformer och visar en särskild förmåga att kombinera teknisk säkerhet med emotionell närvaro. I sina roller gestaltar han karaktärer med nyans och trovärdighet, och hans arbete präglas av en tydlig respekt för både text och publik. Oavsett om det handlar om musikal, dramatik eller mer experimentella sceniska sammanhang bidrar han med en stabil konstnärlig nivå och en engagerad scennärvaro.

Genom sitt arbete bidrar Markus Riuttu till att stärka kvaliteten och kontinuiteten inom det finlandssvenska scenkonstfältet. Han är en scenkonstnär som förenar professionalism med lyhördhet och som genom sitt engagemang skapar förtroende både på scenen och i arbetsprocessen.

Iida Hägglund – 8 000 euro

Iida Hägglund uppmärksammas för sitt arbete som ljuddesigner och scenkonstnär, där hon med stor precision och konstnärlig känslighet skapar ljudlandskap som fördjupar den sceniska upplevelsen. Hennes arbete visar hur ljuddesign kan fungera som en bärande dramaturgisk komponent och bidra till att forma föreställningens helhet.

Hägglunds ljudvärldar präglas av noggrann research, teknisk skicklighet och en tydlig förståelse för scenens rytm och atmosfär. Genom att arbeta lyhört i förhållande till regi, scenografi och skådespeleri skapar hon ljudmiljöer som förstärker berättandet utan att ta över det. Resultatet är sceniska helheter där ljudet blir en integrerad del av det konstnärliga uttrycket.

Med sin kombination av teknisk kompetens och konstnärlig intuition bidrar Iida Hägglund till att utveckla ljuddesignens roll inom scenkonsten. Hennes arbete visar hur ljud kan öppna nya dimensioner i teaterupplevelsen och skapa fördjupade möten mellan scen och publik.

Minna Lund – 8 000 euro

Minna Lund uppmärksammas för sitt mångåriga och engagerade arbete som scenkonstnär, där hon med stor professionalitet bidragit till att stärka det finlandssvenska teaterfältet. Hennes konstnärskap präglas av närvaro, noggrannhet och en stark känsla för sceniskt samarbete.

Genom åren har Lund medverkat i ett brett spektrum av produktioner och visat en förmåga att fördjupa sina roller och skapa trovärdiga och levande sceniska gestaltningar. Hon arbetar med en tydlig respekt för både text och medspelare och bidrar till att skapa trygga och kreativa arbetsprocesser inom ensemblen.

Minna Lund är en scenkonstnär som med uthållighet och engagemang byggt upp ett stabilt och respekterat konstnärskap. Hennes arbete utgör en viktig del av kontinuiteten inom det svenskspråkiga scenkonstfältet och bidrar till att upprätthålla en hög konstnärlig nivå.

Axel Ridberg – 8 000 euro

Axel Ridberg uppmärksammas för sitt arbete som skådespelare och scenkonstnär, där han med energi, närvaro och konstnärlig nyfikenhet bidrar till att utveckla den finlandssvenska scenkonsten. Hans arbete präglas av ett öppet och utforskande förhållningssätt till scenens möjligheter.

Ridberg visar en särskild förmåga att kombinera fysisk uttryckskraft med psykologisk fördjupning, vilket ger hans gestaltningar en stark scenisk närvaro. Han rör sig flexibelt mellan olika typer av produktioner och bidrar med både intensitet och lyhördhet i det sceniska samspelet.

Genom sitt arbete representerar Axel Ridberg en yngre generation scenkonstnärer som förenar tradition och förnyelse. Med sitt engagemang och sin konstnärliga energi bidrar han till att hålla scenkonsten levande och relevant i samtiden.

Den unga ensemblen i Våldets historia – 16 000 euro

Den unga ensemblen i *Våldets historia* uppmärksammas för ett starkt och sammansvetsat sceniskt arbete i en föreställning som kräver både konstnärligt mod och stor känslighet. Genom ett kollektivt och lyhört samarbete har **Patrik Kumpulainen, Andreas Kvisgaard, Salomon Z. Patrick** och **Maria Lura Skrudland** skapat en scenisk helhet där varje medverkande bidrar till ett fördjupat och nyanserat berättande.

Föreställningen behandlar komplexa och känsliga teman, och ensemblen hanterar materialet med respekt, precision och tydlig konstnärlig integritet. Genom ett koncentrerat och närvarande spel skapas en scenisk upplevelse som berör publiken och öppnar för reflektion kring frågor om identitet, våld, makt och mänsklig utsatthet. Samspelet mellan de medverkande präglas av lyhördhet, tillit och en gemensam vilja att låta berättelsen stå i centrum.

Genom sitt arbete i *Våldets historia* visar ensemblen hur ett kollektivt konstnärligt ansvar kan stärka både det sceniska uttrycket och publikens upplevelse. Deras insats bidrar till att utveckla den finlandssvenska scenkonsten och visar på den kraft som uppstår när unga scenkonstnärer arbetar tillsammans med mod, omsorg och konstnärlig precision.

Scenkonst – Musik

Hederspris

Folke Gräsbeck – 16 000 euro

Folke Gräsbeck, doktor i musik, är en finländsk pianist, forskare och pedagog, internationellt erkänd som en av de främsta uttolkarna av Jean Sibelius pianomusik. Hans karriär förenar virtuositet, musikhistorisk nyfikenhet och ett djupt och noggrant källarbete, vilket har gjort honom till en central gestalt inom både finländskt musikliv och Sibelius-forskningen.

Gräsbeck hör till de yngsta pianisterna som segrat i Maj Lind-tävlingen (1973). Han fick sin högre utbildning vid Sibelius-Akademien och fortsatte sina studier bland annat i London. Under flera decennier har han varit verksam vid Sibelius-Akademien som pedagog, och år 2008 disputerade han med en avhandling om pianot i Sibelius ungdomsproduktion. Hans föreläsningsskonserter, där musik, källmaterial och historiska perspektiv vävs samman, har blivit ett kännetecken för hans arbete och lockat en bred publik.

Genom att spela in, rekonstruera och uruppföra ett stort antal av Sibelius pianostycken – även sådana som tidigare endast funnits i arkiv eller som fragment – har Gräsbeck bidragit till att bredda bilden av Sibelius som tonsättare. Hans insatser har fördjupat förståelsen för Sibelius pianomusik och stärkt kunskapen om en central del av Finlands musikaliska arv. Folke Gräsbecks livsgärning utgör ett betydelsefullt och bestående bidrag till den finländska musikkulturen.

Stipendier

Emilia Hoving – 8 000 euro

Dirigenten Emilia Hoving hör till den nya generationen finländska orkesterledare som snabbt etablerat sig på den internationella scenen. Hennes arbete präglas av musikalisk klarhet, uttrycksfull gestik och en naturlig konstnärlig auktoritet som gör henne till en efterfrågad dirigent både i Finland och utomlands.

Från och med säsongen 2025–2026 är hon Associate Conductor vid Royal Philharmonic Orchestra i London, efter att tidigare ha samarbetat framgångsrikt med orkestern. Under den innevarande säsongen debuterar hon bland annat med Bambergs symfoniorkester och Hallé Orchestra samt återvänder till flera nordiska och europeiska orkestrar, däribland Göteborgs Symfoniker, Malmö Symfoniorkester och BBC Scottish Symphony Orchestra. Hoving har därmed etablerat sig som en dirigent med en tydlig internationell närvaro.

Emilia Hoving representerar en generation finländska dirigenter som förenar teknisk briljans med konstnärlig nyfikenhet och ett starkt engagemang för orkestrens kollektiva uttryck. Hennes arbete präglas av modernitet, precision och musikalisk integritet, vilket gör henne till en av de mest intressanta nordiska dirigenterna i sin generation.

Bosse Mellberg – 8 000 euro

Impresarion Bosse Mellberg är en central gestalt inom skärgårdens jazzliv i Finland och en drivande kraft bakom nätverket Archipelago Sea Jazz. Genom sitt långvariga engagemang har han spelat en avgörande roll i att utveckla jazzfestivaler som förenar konstnärlig kvalitet med gemenskap och en stark lokal förankring.

Som ordförande för Korpo Jazz rf och konstnärlig ledare för festivalen Korpo Sea Jazz har Mellberg varit en nyckelperson i att forma festivalens musikerdrivna profil, där mötet mellan publik och artister står i centrum. Han har också varit en viktig aktör i etableringen av Åland Sea Jazz, där han fungerat som

producent och organisatorisk motor bakom festivalens program och genomförande. Därtill har han verkat som chef för Skärgårdscentrum Korpoström.

För sina långvariga insatser för finländsk jazz tilldelades Bosse Mellberg Finlands Jazzförbunds Andania-pris år 2025, ett hederspris som ges för en betydande livsgärning inom jazzmusiken. Hans arbete har haft stor betydelse för jazzens synlighet och livskraft i skärgården och bidragit till att skapa hållbara och levande musikmiljöer i Finland.

Emma Raunio – 8 000 euro

Den Helsingforsbaserade sångerskan och arrangören Emma Raunio är utbildad vid Sibelius-Akademien och verksam inom både vokal- och kammarmusik. Hennes konstnärskap rör sig smidigt mellan eget skapande, arrangörsarbete och ensembleverksamhet, med rösten som tydlig utgångspunkt.

Som artist skriver och producerar hon egen musik där ett personligt och nyanserat uttryck står i centrum. Hennes arbete präglas av en klanglig känslighet där enkelhet och komplexitet, ljus och mörker får samverka. Som arrangör har Raunio skapat flera verk för kör och stråkar, och hennes bearbetningar av både nordisk repertoar och internationella sånger har uppmärksammats för sin stilistiska bredd och sitt musikaliska djup. Hon har även medverkat som tonsättare i olika körprojekt.

Emma Raunios konstnärskap kännetecknas av lyhördhet, precision och en stark musikalisk identitet. Hon verkar jämbördigt som solist, ensemblemedlem, arrangör och kompositör och bidrar till att förnya och utveckla den finländska vokalmusiken.

Ulf (Uffe) Krokfors – 8 000 euro

Basisten Ulf Krokfors, allmänt känd som Uffe Krokfors, är en av de mest betydelsefulla och mångsidiga musikerna inom modern finländsk jazz. Under flera decennier har han varit en central aktör på jazzscenen och medverkat i ett stort antal ensembler och inspelningar.

Krokfors slog igenom på 1980-talet som medlem i Edward Vesalas legendariska ensemble Sound & Fury och fortsatte under 1990-talet i Raoul Björkenheims grupp Krakatau. Han har samarbetat med en lång rad tongivande musiker, däribland Juhani Aaltonen, Sakari Kukko, Jarmo Savolainen, Seppo Kantonen och Iro Haarla, med vilken han haft ett långvarigt musikaliskt samarbete, senast i gruppen Iro Haarla Ouranos. Som kompositör och bandleadare har han dessutom drivit flera egna projekt.

År 2015 tilldelades Uffe Krokfors Finlands Jazzförbunds Yrjö-pris, den mest prestigefyllda utmärkelsen inom finländsk jazz. Hans konstnärskap präglas av musikalisk integritet, nyfikenhet och ett starkt engagemang för jazzens utveckling, och han fortsätter att vara en viktig kraft inom det finländska musiklivet.

Sofia Finnilä – 8 000 euro

Jazzsångerskan, tonsättaren och dramaturgen Sofia Finnilä fick sitt genombrott 1999 då hon vann sångtävlingen Lady Summertime. Sedan dess har hon etablerat sig som en uppskattad artist inom den finländska jazzscenen och framträtt i ett stort antal konserter och projekt.

Hon började spela piano redan som barn och studerade senare jazz och musikpedagogik vid Sibelius-Akademien. År 2008 utkom debutalbumet Everything I Love, och hon har därefter fortsatt att utveckla sitt konstnärskap både som sångerska och tonsättare. Hennes tolkningar av Lasse Mårtensons musik har särskilt uppmärksammats för sin känslighet och musikalitet.

Utöver sin karriär som jazzsångerska har Sofia Finnilä även arbetat med sceniska musikproduktioner, bland annat genom musikalen Flickan med svavelstickorna, som hade premiär 2010. Hennes arbete kännetecknas av musikalisk bredd, konstnärlig nyfikenhet och ett långvarigt engagemang för den finländska jazz- och scenmusiken.

Iiris Viljanen – 8 000 euro

Sångerskan, pianisten och låtskrivaren Iiris Viljanen, ursprungligen från Korsholm, har etablerat sig som en särpräglad röst inom nordisk musik. Sedan 2006 är hon bosatt i Sverige, där hon metodiskt och konsekvent byggt upp en stark och personlig karriär.

Viljanen inledde sin bana i indiepopduon Vasas flora och fauna och gick därefter vidare till en framgångsrik solokarriär där hon rör sig mellan finstämd pop och instrumental pianomusik. Med flera kritikerrosade album, senast pianoalbumet *So Much of You Was Sleeping*, har hon skapat ett uttryck som kännetecknas av närvaro, lågmäld intensitet och ett starkt personligt tilltal.

Utöver sin verksamhet som artist har Iiris Viljanen även medverkat i musik- och teaterproduktioner på framstående scener som Dramaten, Drottningholms Slottsteater och Tele2 Arena. Hon har också arbetat som stumfilmspianist vid Cinemateket samt komponerat musik för tv, radio och dokumentärer. Hennes konstnärskap förenar musikalisk precision med poetisk känslighet och har gjort henne till en unik röst inom den nordiska musikscenen

Bildkonst

Hederspris

Thomas Nyqvist – 16 000 euro

Thomas Nyqvist har under flera decennier etablerat sig som en av de mest särpräglade och konsekventa målarna inom finländsk samtidskonst. Redan under studietiden vid Fria konstskolan i slutet av 1970-talet utmärkte sig hans verk genom ett säkert grepp om färg, form och komposition, och hans tidiga abstrakta målningar belönades år 1987 med Stina Krooks stipendium.

Med tiden utvecklades hans uttryck mot ett mer figurativt bildspråk, och i slutet av 1990-talet började Nyqvist måla nattliga vyer av urbana stränder och öde utkanter. Dessa gåtfulla och stämningsmättade målningar kom att bli ett konstnärligt genombrott och markerade början på den personliga väg som han fortsatt att fördjupa. I de senare verken, där ruiner och rivningsplatser står i fokus, framträder en alltmer koncentrerad och mästertlig teknik där ljus, stillhet och eftertanke ges stort utrymme.

Thomas Nyqvist finns representerad i de viktigaste finländska konstsamlingarna, och hans separatutställning Painovoima, som visades på Kohta i Helsingfors hösten 2025, blev en av årets mest uppmärksammade konsthändelser i huvudstadsregionen. Genom sitt konsekventa och långsiktiga arbete har Nyqvist skapat ett konstnärskap som förenar teknisk skicklighet med existentiell tyngd och poetisk precision. Hans livsgärning utgör ett betydande bidrag till den finländska bildkonsten.

Stipendier

Simon Gripenberg – 8 000 euro

Simon Gripenberg arbetar i gränslandet mellan konst och vetenskap och skapar en konstnärlig praktik där experiment, teknik och hållbarhet vävs samman. Med sin bakgrund inom maskinteknik bygger han skulpturer och genomför experimentella projekt, ofta med återanvända material, och förvandlar tekniska processer till konstnärliga undersökningar av vår samtid.

Gripenbergs verk präglas av uppfinningsrikedom, intelligens och en lekfull men eftertänksam syn på hållbarhet och miljö. Han behandlar stora globala och existentiella frågor utan att moralisera, och hans konst genomsyras av humanism och empati. I projektet Tail Oar Swift utvecklar han ett roddsystem inspirerat av tonfiskens stjärtrörelser, medan performancen Sun Strokes undersöker klimatförändringens konsekvenser genom att låta solljus bränna in stadsbilder i träytor med hjälp av en lins.

För Simon Gripenberg är naturvetenskapen ett verktyg för att förstå världen och människans plats i den. Hans konstnärskap visar hur tekniskt kunnande och konstnärlig fantasi kan samverka och bidra till nya sätt att se på både naturen och samhället. Genom sin entusiasm och kreativitet inspirerar han till ett mer nyfiket och ansvarstagande förhållningssätt till vår omgivning.

Mia Damberg – 8 000 euro

Mia Dambergs konstnärskap kännetecknas av en ständig vilja till förnyelse och fördjupning. Hon rör sig naturligt mellan olika tekniker och material, och hennes konstnärliga utveckling präglas av en nyfikenhet som leder henne in i nya uttrycksformer med jämna mellanrum.

Under de senaste åren har Damberg framför allt arbetat med skulptur i återanvända textilier och i allt större utsträckning även med trä. Hennes verk utmärks av en precis känsla för proportioner, rumslighet och

materialens egenart, och den avskalade estetiken ger skulpturerna en stark närvaro. De återhållsamma formerna rymmer en symbolisk och emotionell laddning som väcker associationer utan att vara övertydlig.

Minnet är ett återkommande tema i Mia Dambergers konst. I hennes verk kan betraktaren ana spår av personliga och kollektiva erfarenheter, och de narrativa elementen framträder i en form som är både stillsam och gåtfull. Genom sin konsekventa och lyhörda arbetsmetod har Damberg skapat ett konstnärskap som förenar teknisk precision med poetisk eftertanke.

Cecilia Ebbe Belinskij – 8 000 euro

Cecilia Ebbe Belinskijs målningar tar avstamp i konsthistorien och för en levande dialog med den västerländska bildtraditionen. Med stor teknisk skicklighet och konsthistorisk medvetenhet hämtar hon inspiration från olika epoker och låter referenser från antiken, den ortodoxa bildtraditionen och det tidiga 1900-talets avantgarde mötas i ett personligt och samtida uttryck.

I hennes verk fungerar konsthistorien inte som ett självändamål utan som ett verktyg för att utforska tidlösa teman som tro, hopp, skönhet och lidande. Genom subtila visuella syftningar skapar Ebbe Belinskij målningar som bjuder in till fördjupad reflektion, samtidigt som de behåller en tydlig konstnärlig integritet och ett starkt eget formspråk.

Under senare år har hon även arbetat med teckning och skulptur i material som trä och brons, vilket ytterligare breddat hennes konstnärliga register. Cecilia Ebbe Belinskijs konstnärskap förenar bildning, känslighet och formmässig styrka och vittnar om en konstnär i fortsatt utveckling.

Sofie Carlson – 8 000 euro

Sofie Carlson skapar lågmäld och poetisk konst i en tid som ofta präglas av hastighet och visuellt brus. Hennes skulpturer och installationer kännetecknas av en stillsam intensitet och en vilja att skapa verk som upplevs i rummet och i mötet med betraktaren.

Genom att omvandla vardagliga och oväntade material till nya, nästan utomjordiska former skapar Carlson konst som öppnar för fria associationer. I verket *Another Silence*, som visades i Bildkonstakademins kandidatutställning, förvandlades tusentals försilvrade torkade nejlikor till ett poetiskt landskap som kunde uppfattas som stjärnkonstellationer eller som något helt annat. Denna öppenhet inför tolkning är central i hennes arbete.

Sofie Carlsons konst kräver tid, närvaro och eftertanke av betraktaren, men belönar samtidigt den som stannar upp. Hennes konstnärskap präglas av känslighet, precision och en tydlig konstnärlig mognad som pekar mot en lovande framtid.

Ville Laurinkoski – 8 000 euro

Ville Laurinkoski arbetar med performance och ljudkonst i en konstnärlig praktik där röst, text och kropp står i centrum. Genom att använda sin egen röst som instrument skapar han verk som rör sig mellan deklamation, sång, skrik och teatral gestaltning, och som utmanar publikens förväntningar på vad scenisk närvaro kan vara.

Laurinkoskis performanceer präglas av en sparsmakad estetik och ett starkt fokus på närvaro. Genom att minimera rekvisita och tekniska hjälpmedel skapar han en konst som existerar i ögonblicket och som aktivt motsätter sig reproduktion och konsumtion. I detta finns också en tydlig samhällskritisk dimension, där etablerade normer och maktstrukturer ifrågasätts.

Hans verk är ofta förankrade i kritisk teori och queer konstnärlig praktik, där politik, historia och identitet vävs samman till ett egensinnigt och kompromisslöst uttryck. Ville Laurinkoski är en konstnär som utmanar, berör och vidgar gränserna för vad performance och ljudkonst kan vara.

Portfolio-residensprogrammet i samarbete med Finlands kulturinstitut i Danmark

Lana Haga

Lana Haga är en mångsidig konstnär verksam i Vasa som arbetar med skulptur, installation, relief och text. I sitt konstnärskap använder hon ofta återvunna material som plast, textilier och läder och undersöker hur materiella rester kan omvandlas till nya betydelsebärande former.

Hennes verk hämtar inspiration från spekulativa livsformer, geologisk tid och personliga erfarenheter av förändring och sårbarhet. Genom kontraster mellan råa, reflekterande och syntetiska ytor skapar Haga verk som speglar teman som överlevnad, transformation och återuppbyggnad i en värld präglad av överkonsumtion och ekologisk kris.

Lana Haga har ställt ut både nationellt och internationellt, bland annat vid Vasa Konsthall, Österbottens museum, Harkko Museum i Reso och Royal Academy of Arts i London. Hennes konstnärskap förenar materialkänsla, konceptuell skärpa och ett starkt samtidsengagemang och gör henne till en intressant röst inom nordisk samtidskonst.

Alice Leteissier

Alice Leteissier har en bakgrund i måleri och installation men har under de senaste åren alltmer fokuserat på rörlig bild och manusarbete. Hennes konstnärliga praktik präglas av ett starkt visuellt berättande och en förmåga att förena filmiska uttryck med samtida tematik.

I Bildkonstakademins examensutställning Kuvan Kevät våren 2025 presenterade hon en kortfilm där Helsingfors järnvägsstation fungerade som scen för en ambitiös och visuellt genomarbetad produktion med ett stort antal medverkande. Filmen väckte stark uppmärksamhet genom sin tekniska kvalitet, sin visuella precision och sitt suggestiva berättande.

Utan att falla in i visuella klichéer undersöker Leteissier samtidens fragmenterade verklighet och den osäkerhet som präglar vår digitaliserade värld. Hennes arbete visar hur fantasi och fiktion kan användas för att belysa allvarliga samhällsfrågor på ett tillgängligt och engagerande sätt. Alice Leteissier framstår som en konstnär med ett tydligt filmiskt språk och en stark konstnärlig framtid.