

Martha Diamondin elämän ja uran kronologia

1944

- Martha Diamond syntyy Manhattanilla, New Yorkissa.

1960-luvun alku

- Osallistuu Brooklyn Museumin taidekursseille opiskellessaan lukiossa.

1962

- Opiskelee Mitchell Glaserin ja Harlem Renaissance -liikkeen johtohahmon Charles Alstonin johdolla Art Students Leaguessa New Yorkissa.

1964

- Suorittaa taiteen ja taidehistorian kandidaatin tutkinnon Carleton Collegessa Northfieldissä, Minnesotassa. Opiskellessaan hän tutustuu taiteilija Donna Dennisiin ja myöhemmin runoilijana ja taidekriitikkona tunnettuun Peter Schjeldahliin, joista molemmista tulee hänen läheisiä ystäviään.
- Valmistuttuaan Diamond matkustaa Dennisin kanssa Pariisiin ja tapaa siellä Schjeldahlin ja Linda O'Brienin, toisen ystävänsä Carletonista, sekä runoilija Philip Lopaten.
- Pariisissa ollessaan hän opiskelee Roger Barrin oppilaana American Art Studies Abroad -ohjelmassa ja tutustuu tekniikkaan, jossa ei-hallitsevaa kättä käyttämällä pyritään ohittamaan aivojen looginen puoli ja pääsemään käsiksi alitajuntaan.
- Hän osallistuu elävän mallin piirustustunneille ja käy museoissa ja gallerioissa sekä katsoo elokuvia ja musiikkiesityksiä.
- Diamond kyllästyy Barrin puutteelliseen ranskan kielen taitoon ja jättää tämän ohjelman opiskellakseen Alliance Françaisessa.

1965

- Suorittaa Alliance Françaisesta ranskan kielen kirjallisen ja suullisen kielen tutkinnon erinomaisin arvosanoin ja lähtee sen jälkeen yksin matkalle ympäri Eurooppaa.
- Myöhemmin samana vuonna hän muuttaa takaisin New Yorkiin ja asettuu lopulta asumaan East Villageen, jossa hän asuu Dennisin kanssa osoitteessa 26 St. Marks Place.
- Schjeldahl esittelee Diamondia runoilijoille, kuten John Godfreyille, John Giornoille, Ted Berriganille, Ron Padgettille, Anne Waldmanille ja Kenward Elmslielle, sekä muille taiteilijoille ja muusikoille.
- Waldman asuu vastapäätä Diamondia St. Marks Placella, ja heistä tulee ystäviä.
- Aloittaa työt Museum of Modern Artin elokuvakirjastossa lainauspalveluista vastaavana avustajana ja auttaa elokuvatutkimusohjelmien järjestämisessä.

1966

- Suorittaa City College of New Yorkin intensiivisen opettajakoulutusohjelman ja saa New Yorkin kaupungin lukion taideaineen opettajan pätevyyden.

1967

- Muuttaa ensimmäiseen ateljeeseensa yhdessä Dennisin kanssa osoitteeseen 814 Broadway, East 11th Streetin ja East 12th Streetin välille.
- Ateljeessa hän maalaa ensimmäiset teoksensa spraymaalilla.

1969

- Muuttaa loft-asuntoon Bowery-kadulle Houston Streetin alapuolelle ja luo itselleen asuin- ja työskentelytilan, jossa hän asuu uransa loppuun asti.
- Valmistuu New Yorkin yliopistosta taiteen ja taidekasvatuksen maisteriksi, opiskelutovereina kriitikko Irving Sandler sekä taiteilijat Tony Harrison ja Robert Kaupelis.

1970-luvun alku

- Syventyy öljymaalikokeiluihin käsintehdylle hollantilaiselle pellavapaperille sekä alumiinille.
- Viettää aikaa lukien runoja ja kirjoittaen. Alkaa piirtää luonnoksia kaupungista ympäri kaupunkia.
- Arkkitehtonisia muotoja käsittelevissä teoksissaan Diamond ammentaa vaikutteita muun muassa kiinalaisesta maalaustaiteesta, maantieteellisistä maisemista, topografioista, muinaisista kivirakennelmista, navajo-kansan perinteisistä asumuksista, lehtimajoista, tekojärvistä ja pylväs-palkkirakenteista.
- Alkaa löytää omien sanojensa mukaan ”sen, mitä sivellin voi tehdä”.
- Joan Mitchell vierailee Diamondin ateljeessa.
- Ennen vierailua Diamond oli maalannut lattialla, mutta Mitchell kehottaa häntä työskentelemään suoraan seinällä.
- Tämän jälkeen Diamond pyytää silloista poikaystäväänsä Forrest Myersiä kiinnittämään kipsilevyjä tiiliseiniin, jotta hän saa ripustaa niihin maalaustensa kiilakehykset.

1976

- Ensimmäinen yksityisnäyttely Brooke Alexander -galleriassa New Yorkissa.
- Hän jatkaa näyttelytoimintaansa siellä vuoteen 1986 asti.

1977

- Toimii vakituksena opettajana Skowhegan School of Painting and Sculpture -oppilaitoksessa Madisonissa, Mainessa.

1980

- Saa taiteilijastipendin National Endowment for the Arts -säätiöltä.

1982

- Järjestää läpimurtonäyttelyn Brooke Alexander -galleriassa.
- Näyttely merkitsee hänen siirtymistään varhaisista muodostelmista ja symbolisista rakenteista kaupunkimaisemiin, aiheeseen, josta tulee hänen kypsän kautensa keskeinen aihe.
- Liittyy Skowhegan Schoolin hallintoneuvostoon.
- Toimii sen jäsenenä vuoteen 2018 asti.

1983

- Viettää kesän Skowhegan Schoolin vakituksena opettajana.
- Muita kyseisen vuoden opettajia ovat Francesco Clemente, Judy Pfaff, Ed Moses ja William Tucker.

1984

- Osallistuu Whitney Museum of American Artin järjestämään merkittävään METAMANHATTAN-ryhmänäyttelyyn, joka tarkastelee kriittisesti kaupunkielämää ja esittää vaihtoehtoisia näkemyksiä kaupunkiympäristön kehittämisestä.
- Toimii vierailevana taiteilijana Cooper Union School of Art -taidekoulussa New Yorkissa.
- Palaa tehtävään vuonna 1995.

1985

- New York Foundation for the Arts nimeää hänet maalaustaiteen stipendiaatiksi.

1986

- Pitää ensimmäisen yksityisnäyttelynsä Martha Diamond: Small Paintings arvostetussa Robert Miller Galleryssä.
- Myöhemmin samana kesänä osallistuu gallerian kesäryhmänäyttelyyn.
- Jatkaa värin ja mittakaavan vaikutusten tutkimista sekä maalaa vuosina 1985–86 useita suurikokoisia teoksia.

1988

- Pitää ensimmäisen merkittävän yksityisnäyttelynsä New Yorkin ulkopuolella, *Martha Diamond* -näyttelyn Bowdoin College Museum of Artissa Brunswickissa, Mainessa.
- Kesät Deer Islessä auttavat Diamondia löytämään ”sopusoinnun Manhattanin kiihkon ja Mainen rannikon maalaisidyllin välillä”, kuten museon vt. johtaja Clifton C. Olds kirjoittaa näyttelyluetteloon.
- Samaan aikaan yksityisnäyttely läheisessä Portland Museum of Artissa esittelee laajan kokonaisuuden paperille toteutettuja teoksia.

1989

- Esittelee vuoden 1989 Whitneyyn biennaalissa kolme maalausta: *Red Light*, *Three Lights* ja *World Trade* (kaikki 1988).
- Näyttelyluettelossa kuraattorit Richard Armstrong, John G. Hanhardt, Richard Marshall ja Lisa Phillips kuvaavat hänen kaupunkinäkömiään ”kaupungin aavemaisiksi abstraktioiksi” ja toteavat, että hän on viime aikoina ”siirtänyt kaupunkimaisemiensa hurmion puhtaiden abstraktioiden sarjaan”.

1990-luvun alku

- Aloittaa työskentelyn kahden laajan Atlas-kokonaisuuden parissa.
- Hän kuvailee niitä ”kahdeksi suureksi luonnoskirjaksi, joihin olen liimannut luultavasti useita tuhansia rajattuja kuvia taideteoksista, ihmisistä ja heidän omistamastaan taiteesta, taiteilijamuotokuvista sekä paikoista, joissa taidetta on. Teen näiden kirjojen pohjalta maalauksia. Kyse on siitä, että pyrin näkemään, miten muut ihmiset näkevät maailman.”

1990

- Esittelee teoksiaan New Yorkissa järjestettävässä American Academy of Arts and Lettersin vuosittaisessa kutsunäyttelyssä *Invitational Exhibition of Painting and Sculpture*.

2001

- Saa American Academy of Arts and Lettersin palkinnon.
- Perustelujen mukaan ”Martha Diamondin maalaukset rakentuvat näköhavainnon, vivahteiden, eleenomaisuuden, valon, heijastusten ja tunnelman varaan. Teokset ovat elegantteja, ajassa kiinni, vangitsevia ja läpikotaisin moderneja. Tämä on vakavaa maalaustaidetta: tinkimätöntä, syvällistä ja loputtomasti palkitsevaa.”
- Osallistuu American Academy of Arts and Lettersin vuoden 2001 maalaus- ja kuvanveistotaiteen kutsunäyttelyyn sekä Childe Hassamin perustamaan taidehankintaohjelmaan.

2004

- Näyttely *Martha Diamond: From Three Decades* avautuu New York Studio Schoolissa.
- Taiteilija ja kriitikko Joe Fyfe kirjoittaa näyttelyn yhteydessä julkaistussa esseessään, että ”Diamondin maalaukset ovat eräänlaista fiktiota, joka kuitenkin välittää New Yorkin keskustan luonteen”.
- Seuraavien kahden vuosikymmenen aikana yhä useampia hänen teoksiaan päätyy taideinstituutioiden kokoelmiin eri puolilla Yhdysvaltoja.

2008

- Toteuttaa uuden mustavalkoisista raidallisista maalauksista koostuvan teossarjan.

2017

- Saa Anonymous Was A Woman -palkinnon.

2018

- Valitaan National Academy of Designin jäseneksi.

2020

- Perustaa Martha Diamond Trustin huolehtimaan tuotannostaan ja vaalimaan taiteellista perintöään.

2023

- Hänen teoksiaan on esillä David Sallen kuratoimassa näyttelyssä *Beautiful, Vivid, Self-Contained* New Yorkin Hill Art Foundationissa.
- Martha Diamond menehtyy 30. joulukuuta pitkän sairauden jälkeen.

2024

- Ensimmäinen laaja kiertonäyttely, *Martha Diamond: Deep Time*, avautuu Colby College Museum of Artissa Watervillessä, Mainessa.
- Näyttely jatkaa sieltä The Aldrich Contemporary Art Museumiin Ridgefieldiin, Connecticutiin.

2026

- Martha Diamondin yksityisnäyttely Euroopassa järjestetään Sara Hildénin taidemuseossa yhteistyössä Martha Diamond Trustin ja galleria Thaddaeus Ropacin kanssa.